

ALGEMENE INFORMATIE

Naam: Stichting Sebastiaan van Bavel Producties
Adres: Adriaan Loosjesstraat 8, 2032 MC Haarlem
KvK-nummer: 64631753
RSIN: 855752063
Bestuur: Sebastiaan van Bavel – voorzitter
Jelle Zijlstra – secretaris
Giel Dekkers – penningmeester

Contactpersoon: Giel Dekkers
E-mail: info@sebastiaanvanbaveltrio.com

STICHTING SEBASTIAAN VAN BAVEL PRODUCTIES

Stichting Sebastiaan van Bavel Producties is de uitvoerende organisatie van alle projecten en activiteiten van jazz pianist en -componist Sebastiaan van Bavel. Het statutair vastgelegde doel van de stichting is het promoten van originele muziek (composities/arrangementen) in binnen- en buitenland door middel van uitvoeringen, geluidsdragers, publicaties, de mogelijkheden van internet en overige kanalen en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn.

De stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het verwerven van diverse subsidies en het vinden van fondsen/sponsors om opnamen, publicaties, en andere producties te bekostigen. De stichting dient het algemeen belang en heeft geen winstoogwerk.

ACTIVITEITENOVERZICHT 2014-2017

Vanaf 1 januari 2018 worden alle activiteiten van Sebastiaan van Bavel ondergebracht in de Stichting Sebastiaan van Bavel Producties. Sebastiaan is echter al sinds 2014 professioneel actief, een overzicht van de projecten in de periode 2014-2017:

- 2014: het Sebastiaan van Bavel Trio presenteert zich met debuutalbum **As The Journey Begins** waarvoor het direct een Edison voor Beste Jazz Album van 2014 in ontvangst mag nemen. Op het Edison Gala speelt het trio samen met het Metropole Orkest één van de composities van het album. Aansluitend volgt een succesvolle tour met als hoogtepunt een optreden op het North Sea Jazz Festival.
- 2016: Sebastiaan brengt samen met zijn vader en bekend jazzpianist Rob van Bavel **The Edison Duo – Like Father, Like Son** uit, waarop het pianoduo experimenteert met het gebruik van improvisatie in klassieke muziek. Een hoogtepunt van het project is hun optreden in de Amstelkerk tijdens Pianoduo Festival Amsterdam.
- 2016: het trio wordt tijdelijk aangevuld met saxofonist Jasper Blom en zangers Vera Naus voor de opnames van **Cosmic Dance**. De composities voor dit album zijn gebaseerd op teksten van de Indiase poëet Sri Aurobindo.
- 2017: Sebastiaan wordt door de programmeurs van de belangrijkste Nederlandse jazzpodia

uitgeroepen tot **Young VIP 2018**: één van de meest veelbelovende jazzmusici van dit moment. De verkiezing resulteert in verschillende activiteiten, waaronder een optreden in televisieprogramma Vrije Geluiden en een tour langs de belangrijkste jazzpodia in 2018.

HOOFDLIJNEN BELEIDSPLAN 2018-2021

Eigen composities van Sebastiaan vormen de basis van alle projecten, waarin twee artistieke kernwaarden te onderscheiden zijn: het onderzoeken en volledig eigen maken van de jazztraditie, en het samenbrengen van deze jazztraditie met elementen uit de Westerse en Indiase klassieke muziek. Improvisatie en swing zijn bij alle projecten de essentiële drijvende kracht.

De uiteindelijk vorm en output verschilt per project, maar omvat altijd tenminste een opname, een reeks concerten, en een vastlegging van het artistieke proces. Hiermee worden de composities optimaal gebruikt, het vastleggen van het proces in bijvoorbeeld een essay, podcast, of mini-documentaire zorgt ervoor dat de luisteraar meer context krijgt bij de muziek en daardoor meer betrokken raakt.

De projecten van Sebastiaan zijn gestructureerd op basis van de vier bezettingen waarin de muziek wordt uitgevoerd. Een overzicht van de geplande projecten voor de periode 2018-2021:

1. Sebastiaan van Bavel solo

- **“Hypersuite”**: Sebastiaan componeert eigen werk in de vorm van klassieke *suites* op basis van jazz standards en werk van de componisten Debussy, Ravel, Kapustin en Messiaen.

2. Sebastiaan van Bavel & ...

- **Young VIP tour**: naar aanleiding van de verkiezing tot Young VIP toert het trio samen met Jasper Blom en Vera Naus langs 13 jazzpodia als Bimhuis, LantarenVenster, en Paradox.
- **Edison Duo – Album 2**: een vervolg op *Like Father, Like Son* waarbij Rob en Sebastiaan van Bavel als pianoduo de grens tussen jazz en klassieke muziek doen vervagen.
- **Liederencyclus**: op basis van composities van onder andere Alban Berg en Arnold Schönberg componeert Sebastiaan een liederencyclus, die vervolgens wordt uitgevoerd samen met zangeres Fay Claassen.

3. Sebastiaan van Bavel Trio

- **Trio-albums 2 en 3**: de productie van de twee albums als vervolg op het met een Edison bekroonde debuutalbum *As The Journey Begins*.
- **“Sebastiaan van Bavel Trio plays Duke Ellington”**: een album met bewerkingen van composities van Duke Ellington en eigen werk dat hierop is geïnspireerd.
- **“Dutch Jazz All Stars”**: een project waarbij Sebastiaan muziek van belangrijke Nederlandse jazzmuzikanten onderzoekt en eigen interpretaties ervan opneemt.

4. Sebastiaan van Bavel Trio & ...

- **“New Generation Dutch Jazz”**: opname en tour met de nieuwe generatie Nederlandse jazzmuzikanten als Ben van Gelder, Reinier Baas, Morris Kliphuis en Tony Roe.

Marketing en promotie

Sebastiaan ontwikkelt zijn muziek in de overtuiging dat een hoge artistieke waarde de basis vormt van een succesvolle en duurzame carrière, maar erkent ook het belang van een sterke profilering en goede marketing en promotie. De markt voor jazzmuziek en gerelateerde genres is aanwezig,

het aanbod voor deze markt is echter groot. Daar komt bij dat de afzetmarkt in Nederland op termijn simpelweg te klein is voor een gezonde bedrijfsvoering, waardoor Sebastiaan genoodzaakt is om zich ook expliciet tot het buitenland te richten. Naast de traditionele promotie via radio, tv en pers, zet het team van Sebastiaan daarom actief in op online marketing. Hiermee is het mogelijk om al in een vroeg stadium van zijn carrière mogelijke fans in het buitenland te bereiken zonder grote investeringen te hoeven doen.

Organisatie en financiën

De dagelijkse leiding van de stichting is in handen van Sebastiaan (artistiek leider) en Giel Dekkers (zakelijk leider). Zij krijgen net als de overige bestuursleden geen vergoeding voor hun werk als bestuurslid.

De inkomstenbron van de stichting bestaat voor een deel uit subsidies en fondsen, deze zijn doorgaans gekoppeld aan specifieke projecten. Naast een zeer kleine algemene werkbegroting van de stichting, worden begrotingen daarom per project opgesteld. Doordat projecten pas van start gaan op het moment dat de financiering (grotendeels) rond is, zijn de financiële risico's voor de stichting minimaal.

Aanvullend op subsidies, fondsen en giften, zijn er inkomsten uit de verkoop van opnames en optredens. Eventuele winsten uit deze inkomsten worden per definitie gebruikt als investering in nieuwe projecten, waar ze als eigen inbreng in de begroting worden meegenomen.

De stichting wordt vanaf 1 januari 2018 actief als uitvoerend orgaan van alle activiteiten van Sebastiaan, er zijn dus geen financiële stukken beschikbaar van eerdere boekjaren.